

HOP !

des territoires à l'œuvre

2020





ÉDITOS

2020

■ Résidences artistiques pluridisciplinaires, temps de création, ateliers, stages ou spectacles, Arts Vivants 11 invite le spectacle vivant dans le quotidien des audois.e.s. Nous sommes fiers de vous proposer aujourd’hui un programme d’actions structurantes, co-construites avec de nombreux partenaires culturels locaux : collectivités, organisateurs de spectacles, structures sociales, médicales, écoles... A travers ces temps de présences artistiques, Arts Vivants 11 apporte son soutien à la création audoise, veille au développement des publics et des pratiques amateurs (chant choral, accès au spectacle vivant...) et s’engage jour après jour pour un développement culturel durable dans le département de l’Aude. Quel plus beau projet que celui de cultiver l’art du vivre ensemble ?

Liliane Godefroy
Présidente d’Arts Vivants 11

■ Une nouvelle année s’ouvre pour les arts vivants audois... Une année pour développer de nouvelles et enthousiasmantes perspectives pour notre territoire et ouvrir de nouveaux horizons artistiques. Ainsi, en 2020, nous aurons plaisir à suivre les résidences artistiques qui s’annoncent fructueuses dans l’Ouest audois et le Limouxin. 2020 verra s’épanouir des coopérations culturelles qui donneront, nous en sommes certains, lieu à des expériences de qualité, parfois au-delà de nos frontières... Nous garderons évidemment un œil intéressé et bienveillant sur le développement des publics et des pratiques amateurs. Veiller à ce que tous les publics, jeunes et moins jeunes, urbains et ruraux puissent accéder aux arts et à l’expression culturelle est un de nos plus chers combats, une de nos plus fortes convictions : celle que l’accès à la création artistique est un facteur d’émancipation pour tous. En 2020, nous continuerons à soutenir Arts Vivants 11 et l’ensemble des acteurs culturels qui font de cette ambition pour un territoire toujours plus ouvert et plus créatif, une réalité.

André Viola
Président du conseil départemental de l’Aude

LE L.A.C

résidence de territoire



Piège-Lauragais-Malepère

Janvier > juillet 2020

Le Collectif L.A.C., Laboratoire d'Actions Chorégraphiques, est un regroupement de trois compagnies de danse contemporaine, à l'initiative de trois chorégraphes implantées dans l'Aude : Camille Cau/Cie Pourquoi, le Chat ? – Audrey Desbois/Cie Le Ventililo – Laurence Pagès/Cie Du Petit Côté. L'objectif ? Conjuguer création, sensibilisation et temps de visibilité de la danse dans l'espace public. Le L.A.C. c'est une manière collaborative de participer au développement de la danse sur le territoire audois, en créant du lien avec les habitants et en les associant au processus de création d'une œuvre. Partager des moments de danse et des moments festifs.

■ Le projet artistique : création collective et balade chorégraphique

Ce Laboratoire propose un projet chorégraphique, associant les trois compagnies professionnelles et différents publics prêts à s'engager dans des ateliers artistiques.

Travail de création in situ : Proposer des ateliers chorégraphiques pour six groupes d'habitants pour la danse et un groupe pour la musique, constitués par le tissu associatif de la communauté de communes. Rencontres et ateliers seront répartis sur l'ensemble de ce territoire, en lien avec la médiathèque intercommunale de Bram, l'école intercommunale des arts, les associations culturelles et de loisirs. Chaque chorégraphe animera, de janvier à juin 2020, des ateliers de danse avec différents groupes engagés dans le projet (associations et praticiens amateurs en danse et en musique).

■ Un grand rendez-vous avec les Fantaisies Populaires, le 1er juillet

La résidence trouvera sa finalité dans la création in situ d'une balade chorégraphique dans le village de Carlipa, lors de la prochaine édition du festival Les Fantaisies Populaires, moment de danse et de partage, événement ouvert à toutes et tous, qui associera participation des amateurs, performances chorégraphiques et musicales et se terminera par un bal mené sur la piste de danse par les trois chorégraphes.



Les trois compagnies travaillent parallèlement sur des projets de créations propres à chaque chorégraphe. En proposant, dans cette résidence artistique et culturelle de territoire, des temps de résidence de création, les projets professionnels de chacune feront lien avec le travail de territoire.

LA DANCE BOX

Cie Le Ventilò / Audrey Desbois

Sur le principe du juke-box, deux danseurs interprètent, au choix des spectateurs, une danse sur des musiques composées. Duo dansé pour 5 pièces courtes dans un espace scénique restreint. La résidence de création aura pour objectif de travailler 1 premier duo avec présence du compositeur/musicien.

Conception et chorégraphie : Audrey Desbois
Danseurs : Sophie Blet et Charles Essombe, musicien en cours.

Résidence **du 24 au 28 février 2020** à salle des fêtes de Montréal, en partenariat avec l'Oreille du Hibou.

PLASTIC

Cie Pourquoi le Chat ? / Camille Cau

Immersion dans un monde sensoriel et émotionnel, dans un temps « d'après », celui où le plastique ne sera plus fabriqué et n'existera plus que pour certains collectionneurs. Première création jeune public. Après des résidences de recherche en milieu scolaire, la compagnie consacrera cette période de résidence à un travail au plateau.

Solo chorégraphié et interprété par Camille Cau.
Regard extérieur : Marc Fossati

Dramaturgie : Stéphane Servant

Résidence **du 4 au 8 mai 2020** à l'Usine à Cenne-Monestiés, en partenariat avec le festival les Fantaisies Populaires et la compagnie Aléas.

SILENCES

Cie du Petit Côté / Laurence Pagès

Silences est un projet littéraire et chorégraphique explorant les liens entre danse et poésie. C'est un solo traversé par les figures de Joë Bousquet et Hijikata, chorégraphe et écrivain japonais. Cette semaine de résidence-crédation sera organisée en lien avec la médiathèque intercommunale et le réseau des médiathèques de Piège Lauragais Malepère. Rencontre imaginaire entre la poésie de Bousquet et le buto de Hijikata.

Conception et chorégraphie : Laurence Pagès
Ana Rita Teodoro – spécialiste du buto et artiste associée au CND (Pantin).

Danseuse et chercheuse en danse :
Violetta Savatierra.

Résidence **du 15 au 19 juin 2020** à la médiathèque intercommunale de Bram, en partenariat avec l'école intercommunale des arts et le festival idéal.



LE
L.A.C



LES P'TITS DÉJ' PRO

La danse, un outil de développement des territoires

Dans le cadre de sa résidence Danse en Piège-Lauragais Malepère, Arts Vivants 11 propose une matinée d'information, d'échanges et de rencontres. Que peut apporter un spectacle ou un temps de présence artistique danse sur un territoire ? Comment programmer de la danse en l'absence de lieux équipés ? Quel enrichissement pour les publics et leurs pratiques ? Ce P'tit Déj' Pro vous proposera un tour d'horizon des dispositifs de diffusion et de médiation existants ainsi que des exemples inspirants.

Judi 30 avril de 10h à 13h à la Médiathèque de BRAM

Intervenants :

Nathalie PIAT, conseillère danse et théâtre
DRAC Occitanie

Jean-Pierre BESOMBE-VAILHE,
conseiller action culturelle - DRAC Occitanie

Joël MORETTE, chargé du développement des
territoires et des publics - Arts Vivants 11

Samuel MATHIEU, chorégraphe
Cie Samuel MATHIEU

Camille CAU, Audrey DESBOIS
et Laurence PAGÈS, chorégraphes du L.A.C

Le public concerné :

Personnes ayant en charge la programmation de spectacles, artistes chorégraphiques, enseignants artistiques, danseurs amateurs et professionnels, enseignants de l'Éducation nationale, médiateurs, animateurs, professionnels de la culture et du champ social et médical, toute personne intéressée par cette esthétique...

Comment participer :

Attention ! Nombre de participants limité - L'inscription est GRATUITE mais OBLIGATOIRE auprès de Valérie Sarrat : accompagnement@artsvivants11.fr - 07 69 02 88 70

Adhésion OBLIGATOIRE à Arts Vivants 11 (à partir de 1€) sur place ou en ligne sur le site www.helloasso.com.



Projet cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'Europe investit dans les zones rurales

HABITER

résidence de territoire



Limouxin

Avril 2020 > Juin 2021

En octobre 2019, la communauté de communes du Limouxin a lancé un appel à projets sous forme de « résidence artistique de territoire », dans le champ des écritures scéniques contemporaines pluridisciplinaires : théâtre, cirque, rue, danse, musique... etc. L'organisation, la coordination et l'animation de cette résidence artistique ont été confiées à Arts Vivants 11.

En mars 2020, le projet retenu sera porté par une équipe artistique, sur le thème « HABITER », en lien avec la population et les différents territoires du Limouxin. Durant 15 mois, les actions artistiques permettront d'accompagner la mise en place du futur Pôle Culturel Limouxin, de sensibiliser le public aux différentes formes artistiques et de communiquer sur les équipements culturels à venir. Le projet irriguera l'ensemble du territoire de la communauté de communes, avec un découpage périodique des actions : immersion, ateliers de création et de production puis restitution publique.

Objectifs

Contribuer au développement de la vie culturelle locale.

Toucher le public le plus large possible.

S'engager dans une démarche éducative vers les publics.

Permettre la rencontre entre les différents publics et les artistes.

Favoriser et encourager la pratique artistique, l'ouverture et l'esprit critique.

Transformer en atout la singularité du milieu rural en inventant des systèmes de représentation in situ qui valorisent à la fois la richesse patrimoniale des lieux et la créativité artistique.

Permettre de produire avec les participants, un objet, une édition, une œuvre artistique qui laissent une trace sur le territoire.

Calendrier

Appel à candidatures : **du 10 octobre au 29 novembre 2019**

Choix du projet retenu : **mars 2020**

Période de résidence : **avril 2020 > juin 2021**

Le futur pôle culturel

Bâti sur une friche industrielle étalée sur près de 6 hectares en plein cœur de Limoux (l'ancienne tuilerie *), il sera une vitrine culturelle ambitieuse au service de toute la population du Limouxin, et rassemblera :

Un auditorium de 250 places

Une salle de spectacle de 1 200 places (2000 m²)

Une médiathèque (1 400 m²)

Une école de musique intercommunale avec salle d'enseignement et salle d'orchestre (930 m²)

L'hôtel de la Communauté de Communes du Limouxin (900 m²)

Un centre technique communal (2 000 m²)

* Pour mémoire, l'ancienne tuilerie avait été construite après la Première Guerre Mondiale. Au plus fort de son activité, 500 personnes travaillaient sur le site et produisaient près de 27 millions de tuiles par an.

La terre du Limouxin est pétrie de talents et de passions transmises de génération en génération. David Fernandez, à la fois témoin et passeur, professeur et musicien, programmateur passionné et engagé localement pour la Culture depuis de nombreuses années, nous livre sa vision sur l'avenir culturel de son territoire.

Mon territoire artistique en 2030

Dimanche 6 janvier 2030, 14h30 à Limoux :



© Didier Donnat

« Il y a foule devant les portes de la salle de spectacle du Pôle Culturel pour le traditionnel concert du nouvel an donné par l'Orchestre d'Harmonie du Limouxin, la Lyre de Limoux. Les 80 musiciens de cet ensemble lancent la saison culturelle. Véritable famille, ils sont les gardiens des valeurs de partage et de transmission de génération en génération. Pas moins d'une dizaine de jeunes promus, tous issus du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Limouxin, effectuent leur tout premier concert, arborant fièrement les couleurs de la Lyre. Véritable pépinière pour les formations limouxines, le conservatoire compte à la rentrée 2029 pas de moins de 450 élèves.

Hugo, jeune trompettiste de 13 ans, s'exerce sur ces gammes en attendant fébrilement la montée sur scène. Il s'appuie sur un parcours déjà solide après avoir bénéficié pendant 5 ans des dispositifs Orchestre à l'école, Orchestre au Collège et Atelier Orchestre au collège. Son rêve, intégrer un CAP de Lutherie pour travailler à la manufacture d'instruments située sur le PRAE.

Les grands événements se succèdent et rythment les saisons en parallèle à une saison culturelle déclinée dans les belles salles communales du territoire du Limouxin, dans les musées, dans les bibliothèques communales et sur le site du Pôle Culturel, dans sa salle de spectacle, son auditorium et sa médiathèque. Les actions culturelles se répartissent géographiquement sous forme d'un réseau en toile d'araignée tissé depuis 8 ans, posé sur tout le territoire avec des extensions au-delà du département. Le pôle, positionné au centre, a des interconnections permanentes avec les micro-territoires et ses

HABITER

partenaires et construit sa toile suivant les besoins et demandes de diffusion et de création. L'agrégation des différentes entités sur le lieu du Pôle Culturel permet une mutualisation des moyens humains et techniques. Une équipe de direction de ce fait restreinte poursuit sa collaboration avec les partenaires institutionnels et les associations culturelles départementales et régionales pour l'écriture du projet culturel. Cette construction culturelle s'est accompagnée d'un développement économique en favorisant la promotion de la marque « Limoux » et l'attractivité du territoire. En sus de ces retombées éco-

nomiques générées par l'événementiel, le pôle en lui-même, belle réussite architecturale, attire chaque année un nombre conséquent de touristes venant découvrir cette belle œuvre architecturale signée, ses expositions permanentes et temporaires, notre beau territoire, sa gastronomie, ses vins tranquilles et effervescents. »



© JFA et CDC du Limouxin



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

L'AUDE, UN TERRITOIRE À L'ŒUVRE

coopération départementale

Le spectacle vivant prend forme autour de projets mis en place en co-construction avec différents acteurs culturels du département de l'Aude

Comment intégrer l'objet dans son processus créatif ?

Stage – Danse et objet à Ferrals-les-Corbières

En partenariat avec l'Espace Culturel des Corbières

La compagnie Dirtz Theatre sera en résidence de création, à l'Espace Culturel des Corbières. Ce stage, proposé dans le prolongement de cette résidence de création, est une invitation à mettre en relation le mouvement et l'objet.

Public :

Tout pratiquant amateur dans les domaines de la danse, mais également du cirque et du théâtre. Adolescents et/ou adultes, à partir de 15 ans. Aucun niveau de connaissances préalables.

Intervenants :

Jolanda Löllmann et Charlie Denat, inter-prètes et direction artistique de la compagnie Dirtz Theatre.

Durée de la formation et modalités d'organisation :

Samedi 22 février – de 14h à 19h

Dimanche 23 février – de 10h à 18h

La formation s'adresse à un groupe de 15 stagiaires

Objectifs du stage :

Acquérir des outils de recherche en danse.

Développer un vocabulaire personnel afin de dévoiler un univers intime.

Mettre en jeu une certaine disponibilité, explorer différentes façons d'appréhender l'objet.

Intégrer l'objet dans un processus créatif et enrichir son vocabulaire corporel.

Développer un mouvement avec un potentiel métaphorique.



Progetto Gramsci

Théâtre – Résidence de création à Cenne-Monestiés

En partenariat avec la Cie Aléas et la Ville de Cenne-Monestiés



Durant cette résidence artistique **du 20 au 24 avril 2020** à l'Usine de Cenne-Monestiés, la Cie Fractal Julia mettra en scène sa nouvelle création « Progetto Gramsci » avec comme fil conducteur la vie et la pensée d'Antonio Gramsci (philosophe, écrivain et théoricien politique italien), sa correspondance, les auteurs qu'il cite dans ses écrits (de Marx à Pirandello en passant par Machiavel) et de la matière inépuisable de l'actualité économique, politique et sociale.

Déroulement de la résidence



En parallèle de ses répétitions au plateau, l'équipe de Fractal Julia invitera les habitants aux différentes phases du tournage d'un épisode de cette création qui sera proposée en 2020/2021 sous deux formats, web série et création théâtrale : écriture, répétitions, mise en place technique du tournage, projections des rushs (images tournées mais non montées).

Le vendredi 24 avril à 18h30, cette semaine de résidence sera clôturée par un échange avec le public sur la pertinence et l'écho de la pensée d'Antonio Gramsci avec l'époque contemporaine. Cet échange sera suivi d'un repas partagé entre l'équipe de cette création et le public.

Antonio Gramsci, né le 22 janvier 1891 à Ales (Sardaigne) et mort le 27 avril 1937 à Rome. Co-fondateur du Parti communiste italien, il est emprisonné par le régime mussolinien de 1927 à sa mort. En tant qu'intellectuel marxiste, il a notamment développé une théorie de l'hégémonie culturelle. Ses travaux, menés principalement pendant ses onze années d'emprisonnement, portent aussi sur l'histoire de l'Italie, le nationalisme, les partis politiques, la littérature (notamment l'œuvre de Machiavel), ou encore le matérialisme historique.



LES PIERRES DE GUÉ

scènes d'Aude et d'Ariège

coopération extra-départementale

Depuis 2017, une partie des actions menées par Arts Vivants 11 prennent place dans la saison culturelle « Les pierres de gué - scènes d'Aude et d'Ariège », entre Pays d'Olmes, Pays de Mirepoix, Limouxin et Pyrénées Audoises, nous associant à : l'ATP de l'Aude (association théâtre populaire), La Claranda, MIMA (arts de la marionnette), et l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège. La saison 2020 se déroule de janvier à décembre et comprendra une dizaine de spectacles.

■ Interzone

(Musique sans frontières)

SERGE TEYSSOT-GAY ET KHALED ALJARAMANI

Samedi 18 janvier - 20h30 à Lavelanet (Ariège)
Casino

Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et l'oudiste et chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique.

■ BoOm

(Théâtre visuel, marionnettes)

CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

Mercredi 04 mars - 17h00 à Mirepoix (09)
salle Paul Dardier

Pour raconter leur corps aux tout-petits et attiser leur imaginaire, BoOm joue avec des cubes et aborde avec poésie la question de l'équilibre.

■ Frères

(Théâtre, théâtre d'objets)

CIE LES MALADROITS

Judi 28 mai - 20h30 à Mirepoix (09)
salle Paul Dardier

Assis autour d'une table en formica, café noir et sucre blanc à la main, deux frères entreprennent de remonter le cours de l'histoire familiale.

■ Camarades

(Théâtre, théâtre d'objets)

CIE LES MALADROITS

Vendredi 29 mai - 20h30 à Limoux (11)
salle Monte Cristo

Une table, un tableau noir. Dans cette nouvelle pièce, c'est à l'aide de craies et d'un mégaphone que les comédiens vont redonner vie à un moment fort de notre histoire collective : Mai 68.

■ Bleu nuit

(Musique instrumentale)

JEAN-LOUIS MATINIER - KEVIN SEDDIKI

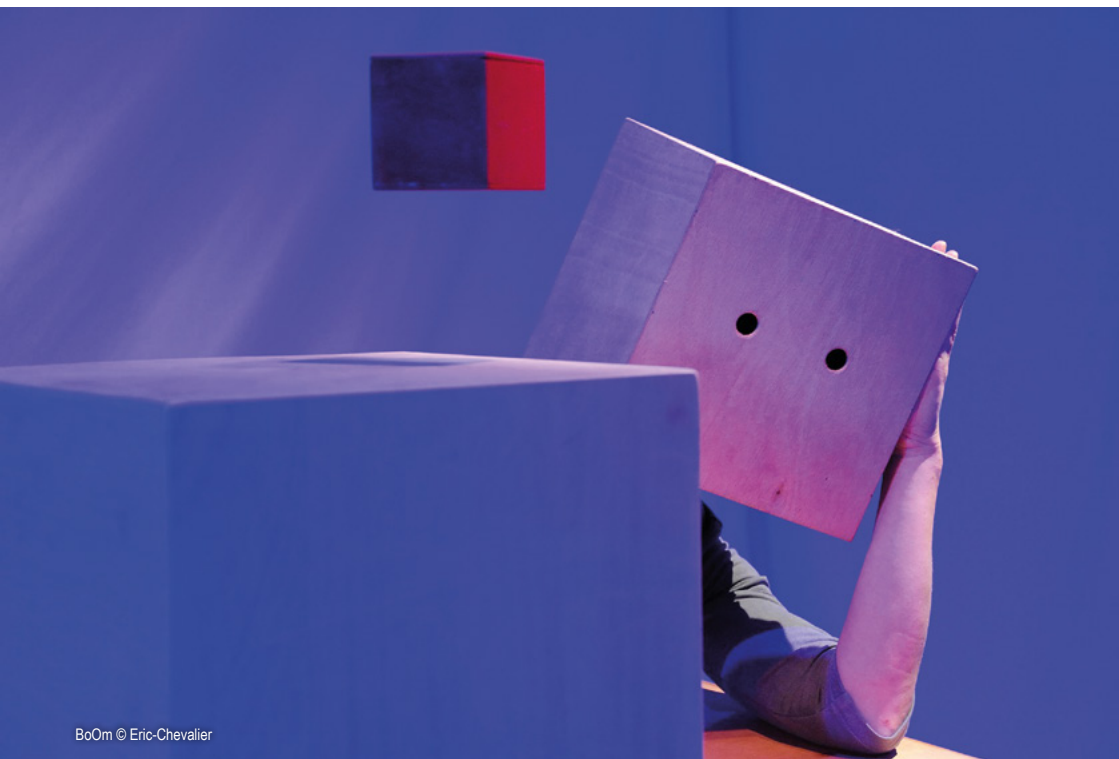
Samedi 06 juin - 20h30 à Serres (11)
La Claranda

Après avoir sillonné le monde avec de grands noms du jazz, de la chanson ou de la musique classique, Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki s'associent pour créer une musique vibrante de leurs sensibilités conjuguées.

> www.lespierresdegue.com

À suivre...

LES PIERRES DE GUÉ



BoOm © Eric-Chevalier





LA PLATEFORME

LA PLATEFORME INTERDÉPARTEMENTALE
DES ARTS VIVANTS EN OCCITANIE

coopération régionale

Les agences départementales de développement artistique - dont Arts Vivants 11 - œuvrent depuis plusieurs décennies dans les différents départements d'Occitanie. Elles ont su tisser des réseaux de partenaires engagés collectivement autour de programmes liés à l'éducation artistique et culturelle, la formation, la création, la diffusion des œuvres ou l'aménagement culturel des territoires. Elles confirment aujourd'hui leur engagement solidaire dans un projet interdépartemental à l'échelle régionale qui s'organise désormais autour de deux axes principaux :

« **Faisons œuvre** » ou l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie

« **Vivons les œuvres** » ou comment soutenir les créations régionales et multiplier les possibilités de rencontres avec les œuvres autour de projets conçus à l'échelle régionale.

Les prochains rendez-vous dans l'Aude

■ ON RESTE EN CONTACT

PROJET PARTICIPATIF (*Écriture / Théâtre*)

Une commande d'écriture, c'est avant tout un prétexte pour écrire encore, autrement, c'est une nouvelle tentative de répondre à des obsessions d'écriture. Comment les envies des uns rencontrent celles des autres, comment cette rencontre bouleverse le travail, le bouscule, le nourrit ?

Si on ajoute à ça des ateliers d'écriture, alors on pénètre dans une autre dimension. Ce n'est plus seulement une rencontre, c'est une invitation. Pour l'autrice, c'est faire entrer des inconnus chez soi. Dans son bureau. Dans sa cuisine. Et en étant conviés dans le laboratoire d'écriture de l'autrice, les participants sont les premiers témoins d'une pièce en train de s'écrire.

Objectifs

Questionner nos modes d'écritures et d'échanges numériques à distance, par téléphone et ordinateur. Entrer dans le laboratoire d'écriture d'une autrice de théâtre contemporain et se poser les questions dramaturgiques.

Travailler la mise en voix et en scène, en collectif, avec l'accompagnement d'un comédien professionnel.

Programme

TEMPS 1 : **Dès le vendredi 11 octobre 2019**

Le temps de l'intime à distance : une rencontre en texto. Échanges individuels et virtuels

TEMPS 2 : **Samedi 18 janvier 2020** au Théâtre de Cahors pour le Tarn, le Lot et l'Aveyron

Weekend du 1^{er} et 2 février 2020 pour le Gers et le Tarn-et-Garonne

Dimanche 2 février pour la Haute-Garonne et l'Aude (Toulouse - Espace Roguet).

Le temps de la rencontre physique en petits groupes : discussions, jeux d'écriture, dramaturgie. Échanges collectifs avec présences réelles

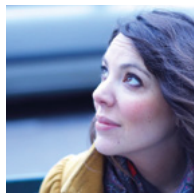
TEMPS 3 : **Avril 2020**

Découverte du texte écrit par Aurianne Abécassis et stage de mise en scène

TEMPS 4 : **Samedi 16 mai 2020**, Samatan (32) – salle Jean-Claude Brialy

Journée de rencontre régionale au plateau avec l'autrice

Artistes intervenantes



© Jalhil Teibi

Aurianne Abécassis

Aurianne Abécassis est autrice pour le théâtre, pour la marionnette et pour la radio. Texte après texte, elle développe son geste d'écriture autour de problématiques politiques et sociales contemporaines, ancrant ses personnages dans notre époque.

> www.theatre-contemporain.net/biographies/Aurianne-Abecassis

Pour la partie audoise du projet, c'est Aude Marius de la Compagnie Inventaire qui a été sollicitée par Arts Vivants 11 pour la mise en scène.



© Yahnn Owen

Aude Marius - Compagnie Inventaire

Les spectacles de la Compagnie Inventaire allient théâtre et musique, se veulent populaires et transportables, et sont conçus pour jouer dans tous types de lieux équipés ou non afin d'aller à la rencontre des publics.

> www.associationimaginaire.fr

DANSONS LES ŒUVRES

PROJET PARTICIPATIF DANSE

A l'image du dispositif national « Danse en amateur et répertoire » porté par le CND, « Dans(ons) les œuvres » est un dispositif offrant de remonter des extraits de pièces de répertoire en danse ou de travailler autour d'une création récente d'une compagnie professionnelle. Dans chaque département, un groupe de danseurs amateurs et/ou professeurs de danse est constitué pour l'occasion et accompagné par un intervenant professionnel transmetteur de l'œuvre scénique.

Afin de valoriser et croiser l'ensemble des parcours développés dans les départements, une rencontre régionale permet à chaque groupe de présenter sur scène son travail au public, en présence des artistes invités.

Les pièces transmises

AUDE : *My Pogo* de Fabrice Ramalingom / Cie R.A.M.a

HAUTE-GARONNE : *Transmission* avec Christophe Le Goff / Cie Maygetsin

LOT : *Salle des pas perdus* de Kader Belarbi / Ballet du Capitole

TARN : Composition à partir des procédés de création d'une pièce d'Anne Teresa de Keersmaecker/Rosas

TARN-ET-GARONNE : *Salle des pas perdus* de Kader Belarbi / Ballet du Capitole

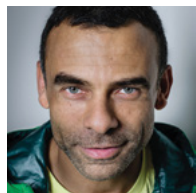
La rencontre régionale

AUDE > Dimanche 29 mars 2020, 16h30, Scènes des 3 Ponts de Castelnaudary (11).

Les groupes provenant des départements participant au projet viendront présenter leur spectacle en présence des artistes des compagnies professionnelles.

Tout public, entrée libre et gratuite.

Artiste intervenant



© Frank Boulanger

Fabrice Ramalingom – Compagnie R.A.M.a

Fabrice Ramalingom est un homme multiple, à la fois chorégraphe, danseur, performeur, transmetteur, enseignant et pédagogue. Depuis 2006, il dirige seul la compagnie R.A.M.a. où il crée des pièces qui traitent du vivre ensemble et de l'émancipation.

> www.rama.asso.fr

LA PLATEFORME



Tarn-et-Garonne Arts & Culture

Hôtel du Département
BP 783
82013 Montauban cedex
05 63 91 83 96
accueil@tgac.fr
www.tarnetgaronne-artsetculture.fr



ADDA du Lot
Agence Départementale
pour le spectacle vivant
Cité Bessières
Rue Pierre Mendès France
46000 Cahors
05 65 20 60 30
contact@adda-lot.com
www.adda-lot.com



Aveyron Culture
Mission Départementale
25, avenue Victor-Hugo
BP 30535 - 12005 Rodez cedex
05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com



Scènes Croisées de Lozère

13, boulevard Britexte - BP 95
48003 Mende cedex
04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr
www.scenescroisees.fr



ADDA du Gers

Hôtel du Département
BP 20569
32022 Auch cedex 09
05 62 67 47 47
addagers@gers.fr
www.addagers.fr



Direction des arts vivants et visuels du Conseil départemental de la Haute-Garonne

7, rue Jules-Chalande
31000 Toulouse
05 34 45 58 30
contact.dav@cd31.fr
www.haute-garonne.fr



Arts Vivants 11
30-32, avenue Franklin Roosevelt
11000 Carcassonne
04 68 11 74 35
contact@artsvivants11.fr
www.artsvivants11.fr



ADDA du Tarn

Le département
81013 Albi cedex 9
05 63 77 32 18
contact@adda81.fr
www.adda81.fr

> www.laplateformeoccitanie.fr



SOUTIEN À LA CRÉATION AUDOISE

HOP ! les artistes

A travers ses Résidences de Territoire et ses partenariats d'action, Arts Vivants 11 soutient en 2020 cinq artistes et compagnies audoises dans leur démarche de création et de diffusion.



© Yahnn Owen

Audrey Desbois

COMPAGNIE LE VENTILO

Le Ventilo développe un travail de création et de transmission principalement autour de la danse contemporaine, avec des ouvertures sur d'autres domaines d'expression, notamment avec le théâtre et les arts plastiques.

> www.leventilo.com



© Yahnn Owen

Camille Cau

COMPAGNIE POURQUOI, LE CHAT ?

Une sensibilité vers les arts plastiques, la musique ou encore la photographie, mêle l'acte chorégraphique à d'autres champs artistiques. La démarche artistique de la chorégraphe Camille Cau est avant tout de dégager un univers propre à chaque nouveau projet, dont l'aspect plastique est le moteur de recherche.

> www.pourquilechat.fr

SOUTIEN À LA CRÉATION AUDOISE



© Yahnn Owen

Laurence Pagès

COMPAGNIE DU PETIT CÔTÉ

La compagnie du Petit Côté crée des projets chorégraphiques depuis 2007. Le travail de Laurence Pagès s'inscrit dans le champ de la recherche-crédation. Il emprunte des formes multiples, au croisement de la création chorégraphique – plateau et in-situ –, de l'écriture et de la transmission.

> [laurencepages.wordpress.com/
la-compagnie-du-petit-cote](http://laurencepages.wordpress.com/la-compagnie-du-petit-cote)



© DR

Luc Clémentin

COMPAGNIE FRACTAL JULIA

Installé à Caunes-Minervois depuis 2012, le metteur en scène Luc Clémentin a créé la compagnie Fractal Julia afin de travailler à des créations contemporaines ambitieuses et accessibles, en dialogue constant avec le territoire et avec les publics.

> www.facebook.com/fractal.julia



© l'Espace Catastrophe

Jolanda Löllmann et Charlie Denat

COMPAGNIE
DIRTZ THEATRE

La compagnie pluridisciplinaire Dirtz Theatre se situe à la croisée des chemins de la danse, du cirque et de la marionnette. Installée à Argens-Minervois, la compagnie développe un langage corporel à la croisée du théâtre physique et de la danse-accro.

> www.dirtztheatre.com

Développement des publics

Une grande part de l'activité d'Arts Vivants 11 a pour objectif de développer et d'accompagner l'accès aux arts du spectacle, que ce soit en tant que spectateur ou par la pratique.

- L'ensemble des parcours effectués avec les artistes dans le cadre des résidences artistiques comporte des volets visant à multiplier les occasions de rencontres menées avec une autre structure culturelle, éducative, médico-sociale ou association, de façon à pouvoir toucher différents publics et les habitants de ces territoires.
- Des actions spécifiques, souvent en partenariat avec un établissement culturel sont également menées pour des publics particuliers comme les enfants des écoles (notamment dans le domaine du chant choral ou de la danse) ou des personnes en situation de handicap.
- Les pratiques en amateur constituent une activité historique et importante pour AV11 en particulier dans les domaines du chant choral et de la danse. Sont en particulier privilégiés les échanges entre professionnels et amateurs, ainsi que les actions de qualification des encadrants.



Coordination des réseaux culturels

Dans le cadre de ses missions de coordination et de structuration des projets culturels, Arts Vivants 11 anime divers temps de réseaux réguliers.

- Le labo des diffuseurs, composé des programmeur.trice.s des événements départementaux «Scènes d'enfance» et «Temps de Cirques dans l'Aude». Ces différentes structures et associations ont pour point commun de défendre une programmation artistique annuelle, que ce soit dans un lieu dédié ou dans le cadre d'une saison culturelle itinérante. Y sont abordées les questions de repérage artistique, de rencontres professionnelles, de résidences artistiques ou encore de formation.
- Le Réseau Danse, composé de professeurs d'une quinzaine d'écoles de danse du département. Des temps d'échanges ayant pour but de développer la pratique en amateur lors de stages, ateliers ou master classes animés par des chorégraphes et danseurs professionnels, d'amener des informations sur l'actualité des spectacles (programmation, saisons, festivals) dans le département et enfin créer du lien vers les dispositifs de soutien et de développement de la danse en région Occitanie.
- Le Réseau Musiques Actuelles, composé d'une quinzaine de professionnels du secteur : programmeurs, diffuseurs, médias, enseignant.e.s artistiques... réunis autour du dispositif d'accompagnement Vice Versa, aborde les questions de repérage artistique, de programmation, et d'accompagnement.







ARTS vivants 11

Structure conventionnée par
le Département de l'Aude
et la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie



Arts Vivants 11
30-32 avenue Franklin Roosevelt
11000 Carcassonne
04 68 11 74 35
contact@artsvivants11.fr

www.artsvivants11.fr

Rejoignez-nous ! 